

MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

Collectie Max Vorst, Per Abramsen, Arp

INTERACTIEVE RONDLEIDING VOOR MIDDELBARE SCHOLIEREN MET DE METHODE “VISIBLE THINKING”

In deze rondleiding wordt eerst een korte algemene inleiding gegeven. Daarna worden de volgende werken besproken, met tussen haakjes de bijpassende didactische leerstrategie.

ARP – <i>A Petrified Forest</i>	(Creative Questions)
Per Abramsen: <i>Delighted Flashback – Don Quichotte</i>	(See-Think-Wonder)
Collectie Max Vorst	
Donald Judd – <i>Untitled (27)</i>	(3-2-1 bridge)
<i>Leilah Babirye – Namasole Namganda</i>	(I used to think, now I think)
Isa Genzken – <i>Weltempfänger (15) en Untitled (39)</i>	(Headlines)
Beeld naar Keuze	(Beeldende begrippen/kaartjes)

DOELGROEP: Middelbare scholieren

DOEL VAN DE RONDLEIDING:

- Kennismaken met het museum.
- Kennismaken met beeldende kunst.
- Kunst zien en beleven.
- Ervaringen verwoorden en delen met anderen.
- Mening vormen over wat te zien en te horen is.
- Iets leren.

MATERIALEN: Invulblad - Post-it velletjes.

RONDLEIDING

Inleiding

De rondleiding start met een korte inleiding waarbij gevraagd wordt naar de verwachtingen en ideeën van de leerlingen. En er wordt iets verteld over de tentoonstellingen en over de rondleiding.

- Welkom.
- Wat is dit voor museum? Wat verwacht je hier te zien?
- We gaan in deze rondleiding beelden bekijken van verschillende kunstenaars.
- Alle kunstenaars maken “Beelden”, maar hun werk is totaal verschillend, in vormgeving en in materiaal. Van Figuratief naar Abstract.
- De rol van de leerling bij deze rondleiding.

*“In deze rondleiding gaan we op een **interactieve manier** naar verschillende beelden in dit museum kijken. Daarbij kijk en luister je niet alleen, maar het is de bedoeling dat je ook je eigen ideeën weergeeft. Je wordt gevraagd zelf dingen te beschrijven en je hoort meningen van anderen. Dat gebeurt in de vorm van een **dialogo**. Deze methode heet **VISIBLE THINKING**.*

Bezoekers van een museum (dus ook jullie) komen niet “blanco” binnen. Je weet al iets, je hebt al een idee of een mening. En iedereen ervaart de beelden op zijn of haar eigen manier.

Dat wordt het uitgangspunt bij de bespreking van de kunstwerken die we gaan zien.”